

14th

ゴーストデモ 西 太志  
GHOST DEMO Taishi Nishi

## SHISEIDO GALLERY

第 14 回 shiseido art egg 西 太志展

会期: 2020年10月2日(金) ~ 10月25日(日)

平日: 11:00~19:00 日・祝: 11:00~18:00

毎週月曜休(月曜日が祝日にあたる場合も休廊)

事前予約制

主催: 株式会社 資生堂

「shiseido art egg」は、「新しい美の発見と創造」という考え方のもと、オープン以来100年以上にわたり活動を継続してきた資生堂ギャラリーの門戸を新進アーティストに開く公募制のプログラムです。14回目となる今回は、全国各地よりいただいた215件の応募から西 太志(にしたいし)、橋本 晶子(はしもと あきこ)、藤田 クレア(ふじた くれあ)の3名の個展を10月~12月にかけて開催します。

第一期に展示する西は、虚構と現実の境界や匿名性をテーマに絵画と立体作品を制作してきました。

世界中の出来事を簡単に知ることができる現代社会において、インターネット上で拡散される文字や画像から受ける現実味を伴わない感覚や違和感を起点に、自身の経験や記憶を織り交ぜながら作品へ変換します。情報の再構築を図る制作活動は、西にとってのリアリティを模索する行為と言えるでしょう。

フランシスコ・デ・ゴヤの「黒い絵」に影響を受けたという絵画は、木炭や油絵具で映画の一場面のような光景が暗い色調で描かれ、現実世界とは異なる場所を想起させます。陶製の黒いオブジェや、衣類に陶土を染み込ませて焼成した立体は、荒々しい筆致を残す絵画と同様に作者の痕跡を留めたものです。近年は、絵画と立体を組み合わせて展示し、画像と物質性の相互関係を探求しています。本展では、新作を交えた絵画群を展示とともに、立体作品を配したインсталレーションを開催します。

## 西 太志

1983年 大阪府生まれ

2006年 大阪芸術大学 芸術学部 美術学科絵画コース卒業

2015年 京都市立芸術大学大学院 美術研究科修士課程 絵画専攻油画修了

静岡県在住

## 主な展覧会

2020年 「月の裏側を見る」(個展) FINCH ARTS/京都

2019年 「ある事件によって底に触れる」(風能奈々+西太志2人展) 2kw Gallery/滋賀

2018年 「NIGHT SEA JOURNEY」(個展) GALLERY ZERO/大阪

2017-2018年 「居心地の良さの棘」(西太志+矢野洋輔2人展) 8/ART GALLERY TOMIO KOYAMA GALLERY/東京

2017年 「京芸transmit program 2017」京都市立芸術大学ギャラリー@KCUA/京都

2016年 「シェル美術賞展2016」国立新美術館/東京

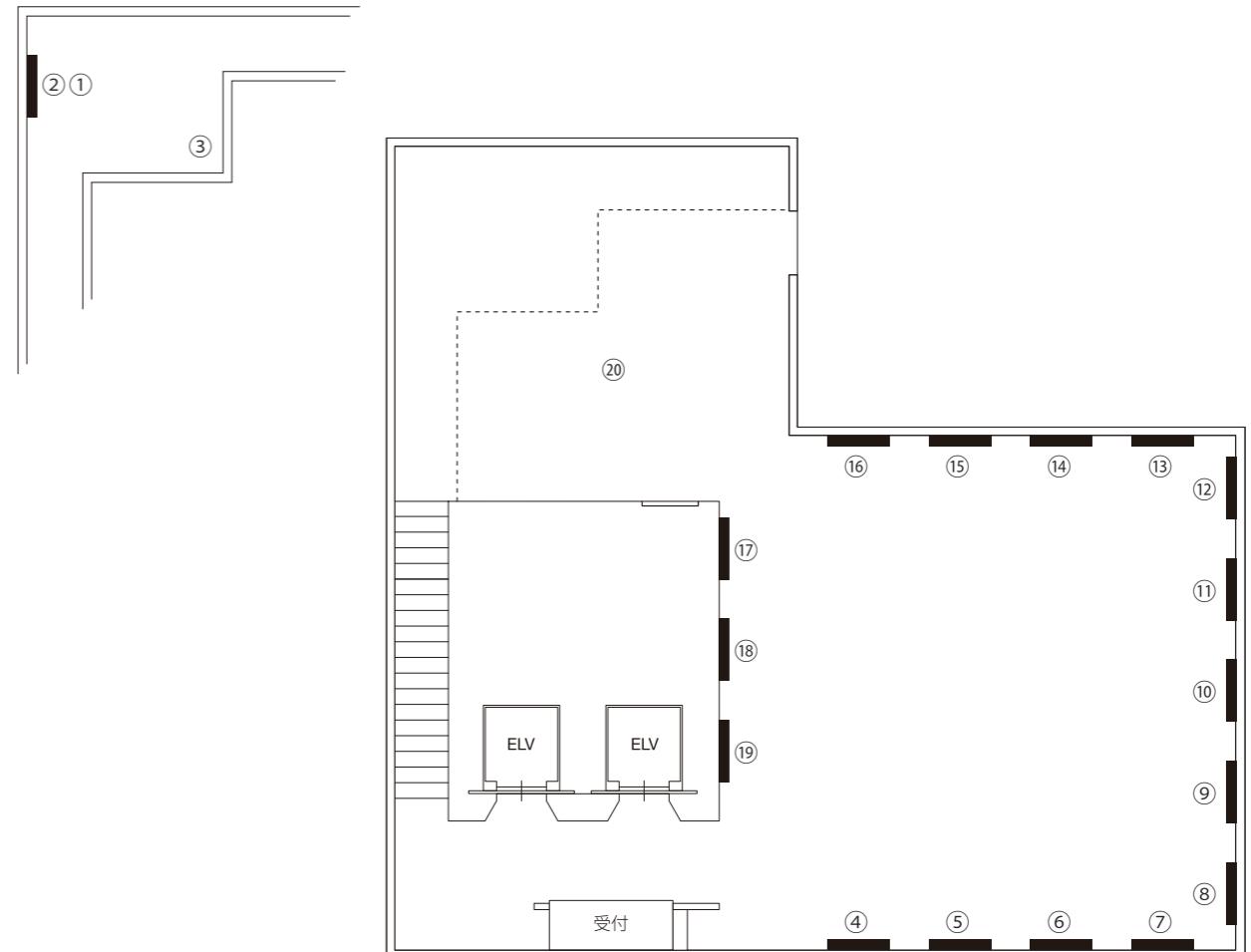
2015年 「アートアワードトーキョー丸の内2015」グランプリ受賞 丸ビル マルキューブ/東京

画像や文字から読み取った情報は、架空の出来事のように、悲惨な出来事も幸せな光景も小説や映画のワンシーンのように流されている。世界中の情報が見えてしまう現代では、すべてが亡靈のように思えてくる。

それらの情報や自身の体験や記憶を取り込み、再構築することで、自分にとってリアリティのあるものへと描き変えていく。

一つ一つは小さな行進だが、数が増え空間を支配することで、より現実感のあるものとして肉付けされていく。

西 太志



①《明晰夢の案内人》 2018 陶土、磁土、麻布、羊毛、顔料

②《光の粒が海に浮かぶ》 2018 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭、顔料

③《緑の守り人》 2020 陶土(展示台:流木、麻布)

④《NIGHT SEA JOURNEY》 2018 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭、顔料

⑤《煙をつかまえる》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑥《青い夜のつづき》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑦《光がたれる》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑧《丘の上で》 2020 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭

⑨《旅の果て》 2020 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭

⑩《光の渦》 2020 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭

⑪《覆面達の行方》 2020 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭

⑫《草むら・蔓の炎》 2020 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭

⑬《ラボラトリー》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑭《台風の声》 2020 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭

⑮《月の裏側を見る》 2020 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、木炭

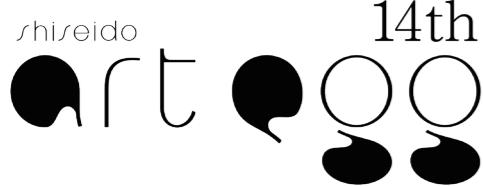
⑯《夜のたき火》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑰《指揮者》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑱《フェンス》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑲《草むらに眠る》 2017 キャンバスに水性アルキド樹脂塗料、油絵具、アクリル樹脂、木炭、顔料

⑳《いつの時代も》 2020 陶土、磁土、脚立、角材、流木、段ボール、キャンバスなど



ゴーストデモ 西 太志  
GHOST DEMO Taishi Nishi

## SHISEIDO GALLERY

14th shiseido art egg Taishi Nishi Exhibition

Duration: October 2 (Fri) – 25 (Sun), 2020

Weekdays: 11:00 – 19:00 Sundays and holidays: 11:00 – 18:00

Closed Mondays (including national holidays falling on Monday)

Reservation required

Organized by Shiseido Company, Limited

Shiseido Gallery has been engaging in a range of activities for almost a century, based on the notion of discovering and creating new aesthetics. Shiseido art egg is an open call program designed to give to promising new artists access to the Gallery. This year's shiseido art egg, the fourteenth, will feature solo exhibitions by three artists, selected from among 215 applications nationwide.

First of the trio of artists to be featured, Taishi Nishi produces paintings and sculptural works on themes including anonymity, and the boundaries of reality and fiction.

Taking as his starting point unreal sensations and feelings of incongruity acquired from the text and imagery disseminated on the internet amid today's easy access to information on events around the world, he converts these to works that weave in his personal experiences and memories. This art practice that endeavors to reconstruct information could be described as an act of exploring what reality means for him.

In Nishi's paintings, which the artist says are influenced by Goya's "Black Paintings," movie-like scenes are rendered in dark tones using charcoals and paint, evoking places resembling nothing in the real world. Like his paintings with their rough brushmarks, his black ceramic objects, and sculptures made by soaking clothing in pottery clay and firing it, capture traces of their maker. In recent years Nishi has begun to exhibit paintings and sculpture in combination, exploring the mutual connection between imagery and materiality.

This exhibition will feature paintings, including some new works, as well as an installation consisting of sculptural pieces.

### Taishi Nishi

1983: Born in Osaka Prefecture

2006: Graduated from the Oil Painting Course, Fine Arts Department, Osaka University of Arts

2015: Completed the Painting Course, Department of Painting, Graduate School of Arts (Master's Course), Kyoto City University of Arts

Currently lives in Shizuoka

### Main exhibitions

2020: Solo exhibition "Look at the other side of the moon" at FINCH ARTS, Kyoto

2019: "Nana Funo + Taishi Nishi -An incident touched the bottom-" at 2kw Gallery, Shiga

2018: Solo exhibition "NIGHT SEA JOURNEY" at GALLERY ZERO, Osaka

2017-18: "Taishi Nishi + Yosuke Yano -Thorn of Comfort-" at 8/ ART GALLERY/ Tomio Koyama Gallery, Tokyo

2017: "KCUA Transmit Program 2017" at Kyoto City University of Arts Art Gallery @KCUA, Kyoto

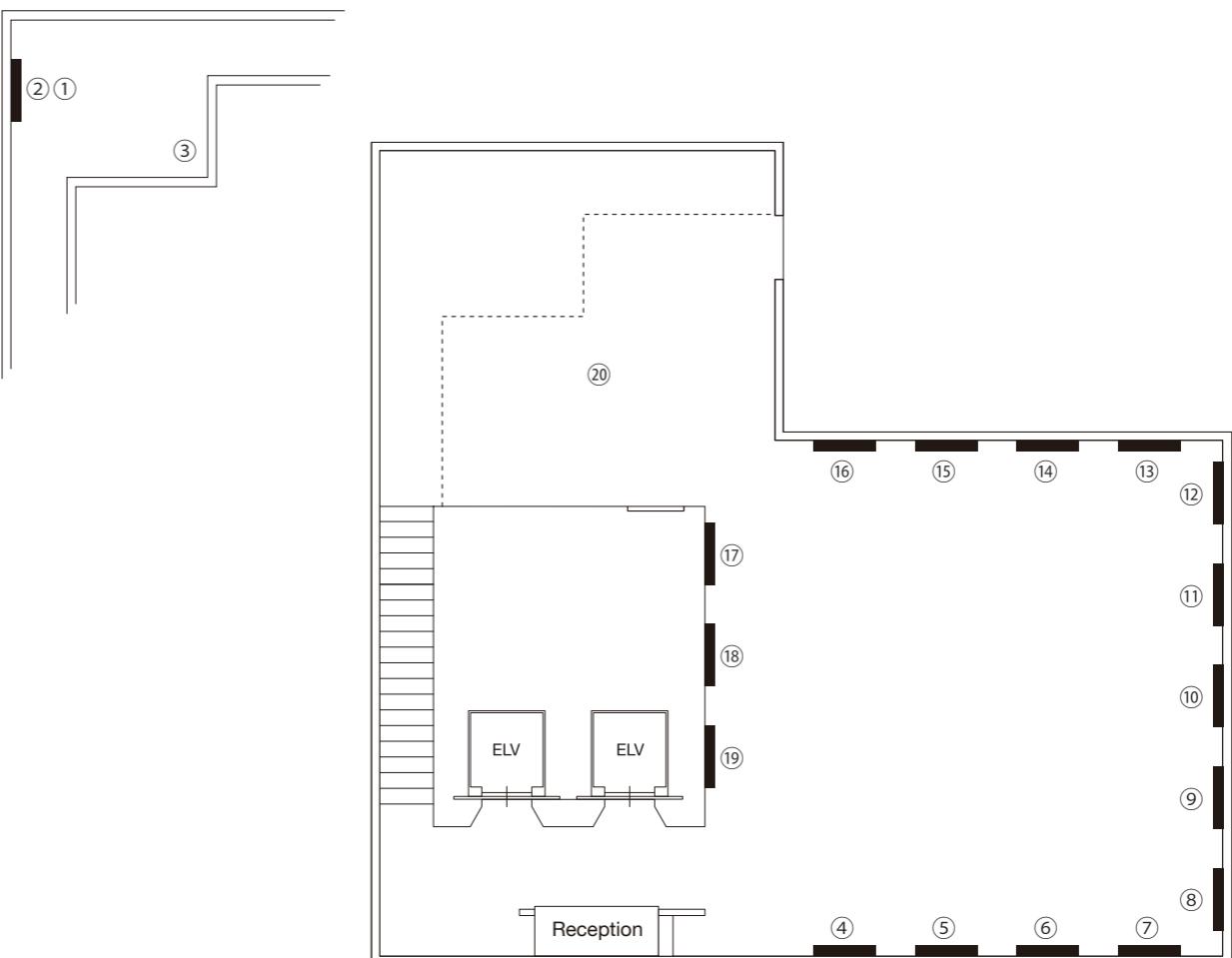
2016: Participated in "Shell Art Award 2016" at The National Art Center, Tokyo

2015: Participated in "Art Award Tokyo Marunouchi 2015," at Marunouchi Building Marucube, Tokyo

Whether tragic event or joyful scene, information from images and text flows like snapshots from a novel or film, as if imaginary. These days, with the news in the world at our fingertips, it all takes on a ghostly quality.

Receiving such information, and adding my own experiences and memories, I undertake a reconstruction of sorts, redrawing it all into something real to me.

Each element may only constitute a tiny progression, but as their numbers grow they control the space, and acquire flesh as something more real.



① *Lucid Dream Guide 2018* China clay, porcelain earth, hemp cloth, wool, pigment

② *Drops of Light Floating on the Sea 2018* Water-based alkyd resin, oil paint, charcoal, and pigment on canvas

③ *Green Watchman 2020* China clay (stand:driftwood, hemp cloth)

④ *NIGHT SEA JOURNEY 2018* Water-based alkyd resin, oil paint, charcoal, and pigment on canvas

⑤ *Catching Smoke 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑥ *Blue Night Continued 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑦ *Dripping Light 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑧ *On the Hill 2020* Water-based alkyd resin, oil paint, and charcoal on canvas

⑨ *Journey's End 2020* Water-based alkyd resin, oil paint, and charcoal on canvas

⑩ *Whirlpool of Light 2020* Water-based alkyd resin, oil paint, and charcoal on canvas

⑪ *Whereabouts of the Masks 2020* Water-based alkyd resin, oil paint, and charcoal on canvas

⑫ *Flames in Grass/Vines 2020* Water-based alkyd resin, oil paint, and charcoal on canvas

⑬ *Laboratory 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑭ *Typhoon Voice 2020* Water-based alkyd resin, oil paint, and charcoal on canvas

⑮ *Dark Side of the Moon Viewing 2020* Water-based alkyd resin, oil paint, and charcoal on canvas

⑯ *Bonfire at Night 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑰ *Conductor 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑱ *Fence 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑲ *Sleeping in the Grass 2017* Water-based alkyd resin, oil paint, acrylic resin, charcoal, and pigment on canvas

⑳ *In Every Era 2020* China clay, porcelain earth, stepladder, timber, driftwood, cardboard, canvas, etc.

Taishi Nishi