

《 Ask him 》2020 ミクストメディア

#### 描画部分素材

①～⑥ 鉛筆、アルシュ紙

⑦, ②① 鉛筆、トレーシングペーパー

⑧～②① 鉛筆、アルシュ紙

「shiseido art egg」は、「新しい美の発見と創造」という考えのもと、オープン以来100年以上にわたり活動を続けてきた資生堂ギャラリーの門戸を新進アーティストに開く公募制のプログラムです。14回目となる今回は、全国各地よりいただいた215件の応募から西 太志（にし たいし）、橋本 晶子（はしもと あきこ）、藤田 クレア（ふじた くれあ）の3名の個展を10月～12月にかけて開催します。

第2期に展示をする橋本晶子は、ギャラリーの空間を、静かで詩的な空間に変容させ、現在の場所とは異なる、どこか別の場所へと鑑賞者を誘います。

道、飛ぶ鳥、風景などの、繊細に描かれたモノクロの鉛筆画は、「ここ」から「どこか、むこう側の空間」に向かう事を示唆しています。また、窓のないギャラリーに設えられたカーテンは、「ここ」と「むこう側」を行き来するための境なのかもしれません。

ギャラリーの広い空間や白い壁は、作品の余白として構成され、照明による光影は、壁面と呼応し、ギャラリー空間全体をモノトーンで洗練された印象に仕上げています。

絵画の役割や、絵を見るという行為への考察に始まり、「現在の時間と遠くとが、ささやかに重なり合う風景を作りたい」と言う、今回の橋本の試みを、ぜひ体験してください。

#### 橋本 晶子

1988年 東京都生まれ

2015年 武蔵野美術大学大学院 造形研究科修士課程 日本画コース修了

東京都在住

#### 主な展覧会

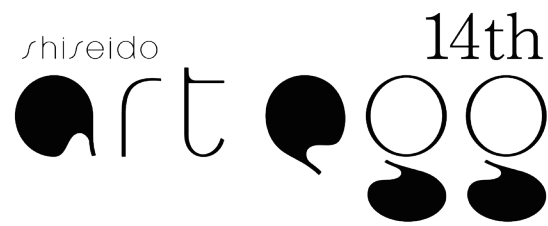
2018「Yesterday's story」Cité internationale des arts（パリ）個展

2018「It' soon.」Little Barrel（東京）個展

ここにいながら遠くを見るための、絵のある風景をつくっている。

壁に絵があるとき、ここと、ここから届かない遠くとがささやかに触れ合う。それがふと目に映り、また映るたび、見る人はふたつの間を何度でも行きかう。それは遠くを見ながら、同時に自分の足元・ここにいることに気づく時でもある。

どうぞゆっくり。



Ask him  
アスク ヒム

橋本 晶子  
Akiko Hashimoto

## SHISEIDO GALLERY

14th shiseido art egg Akiko Hashimoto Exhibition

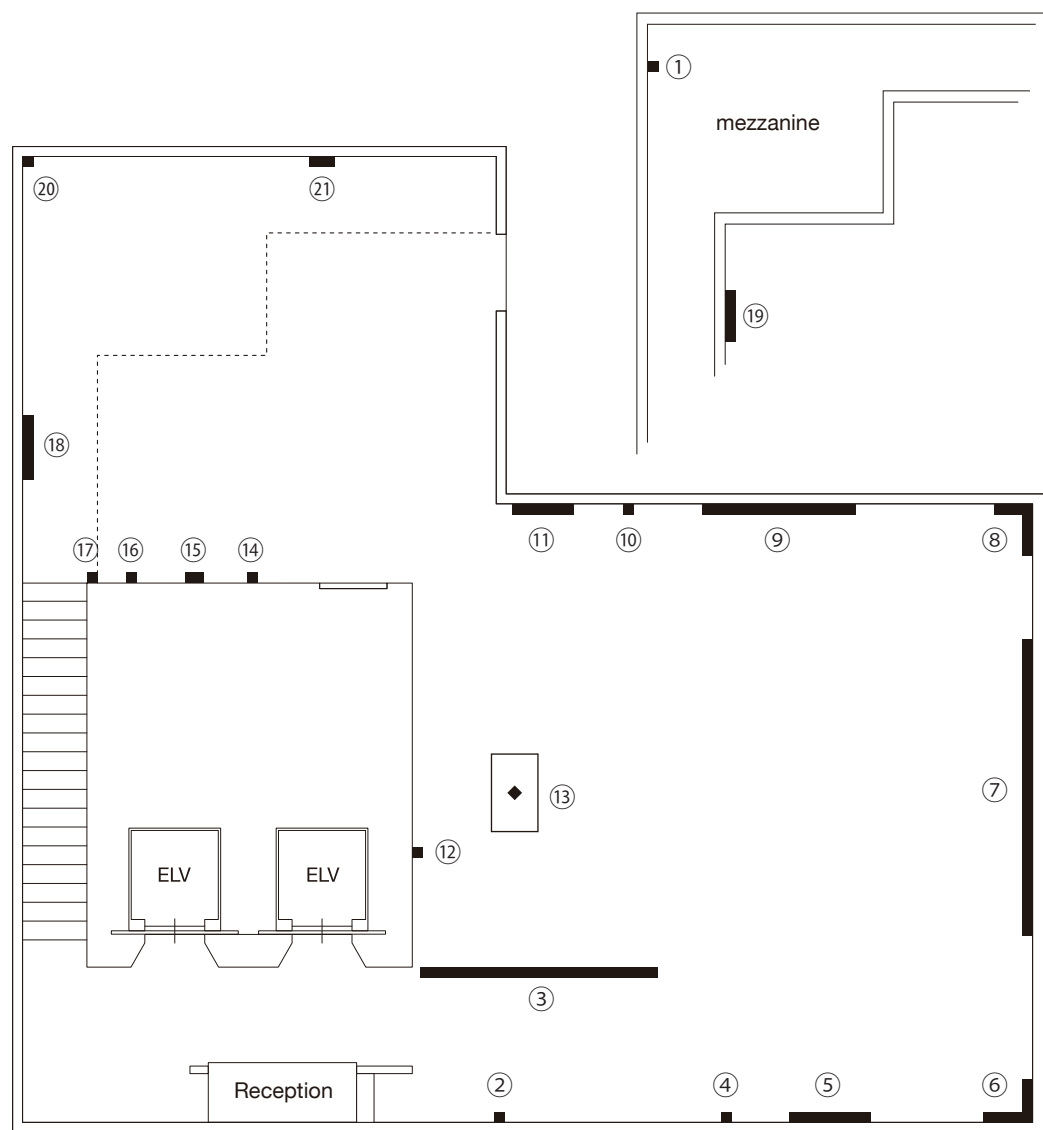
Duration: October 30 (Fri) – November 22 (Sun), 2020

Weekdays: 11:00 – 19:00 Sundays and holidays: –18:00

Closed Mondays (including national holidays falling on Monday)

Reservation required

Organized by Shiseido Company, Limited



《 Ask him 》2020 mixed media

### Drawings

①～⑥ pencil, arches paper

⑦, ⑳ pencil, tracing paper

⑧～㉑ pencil, arches paper

Shiseido Gallery has been engaging in a range of activities for almost a century, based on the notion of discovering and creating new aesthetics. Shiseido art egg is an open call program designed to give to promising new artists access to the Gallery. This year’s shiseido art egg, the fourteenth, will feature solo exhibitions by three artists, selected from among 215 applications nationwide.

This year’s second art egg artist, Akiko Hashimoto, transforms the gallery into a tranquil, lyrical space inviting viewers to some place other than where they are at present.

Hashimoto’s finely wrought monochrome pencil drawings featuring roads, birds flying, landscapes and such hint at a journey from “here” to “a space somewhere over there.” The curtain installed in the windowless gallery moreover, may serve as a boundary for moving back and forth between “here” and “over there.”

The generous space and white walls of the gallery feature in the composition of the work as its blank spaces, with the light and shadow cast by the lighting resonating with the walls to endow the whole of the space with an elegant monotone aura.

Experience for yourself this latest venture by an artist who “wants to create landscapes in which present time and distant subtly overlap” based on her contemplation of the role of painting, and the act of looking at pictures.

### Akiko Hashimoto

1988: Born in Tokyo

2015: Completed Japanese Painting Course, Graduate School of Art and Design (Master's Degree Program),  
Musashino Art University

Currently lives in Tokyo

### Main activities

2018: Solo exhibition “Yesterday's story” at Cité internationale des arts (Paris)

2018: Solo exhibition “It's soon” at Little Barrel (Tokyo)

I create landscapes to see afar whilst still being here. When the picture is on a wall, here and a distant place unreachable from here subtly touch each other. This suddenly catches the eye, and whenever it does, causes the viewer to move back and forth between the two. As we gaze far into the distance, this is also when we note what is at our own feet and our presence in here.

Akiko Hashimoto

English translation Cooperation (Statement part): Saki Tomita